

Book of Songs

Prepared by
The Center for Curriculum and Materials Development
For
Primary and Preparatory School Teachers

Table of Contents

Preface.

- About this book.
- Types of Songs.
- Why use Songs in the EFL classroom.
- How to use this book.
- Techniques.
- Reminders for Teachers.
- Introduction in Arabic.

I. Part One

- ABC.
- Cobbler, cobbler.
- Good Morning.
- Good bye, Good bye.
- Good night.
- Hello there.
- I was ill.
- Put your hands.
- Sleep baby sleep.
- Stop, look and listen.
- Ten little fingers.
- This is the way.

Sample Lesson:

- Stop, Look and Listen,

II. Part Two:

- Baa, Baa, Black Sheep.
- Come along.
- Going on a picnic.
- Head, shoulders, knees and toes.

More resources available here:



- Hunting we will go.
- If you're happy.
- In a cottage in a wood.
- Incy wincy spider.
- I've made a lovely boat.
- I was ill, ill, ill.
- A little wee man.
- Mary had a little lamb.
- Six little ducks.
- A tisket, a tasket.

Sample Lesson: If you're happy.

III. Part Three

- Daddy is taking us to the Zoo.
- I'd like.
- If I had a hammer.
- Lou, Lou, skip to my Lou.
- The big ship.
- When I first came to this land.

Sample Lesson: The wheels on the bus.

IV. Appendix.

References.

More resources available here:



Preface

1. ABOUT THIS BOOK

This book is for all teachers of English who want to introduce interactive activities into their classrooms. It is meant to be a supplement for primary and preparatory English language teachers to use with their students.

The songs included in this book were collected and developed by CCIMD experts and MoE specialists in coordination with IELP-II consultants for the IRI Program. Materials developed for the IRI program include integrated aural lessons on tapes, a teachers' manual and three students' workbooks for one-classroom students in grades 4,5 and 6.

To supplement the IRI material a book of Songs and another for Games were developed for the same age group. These Books can also be used for mainstream students.

2.Types of Songs

The following integrative categories are of special interest to elementary-age children:

- Action
- Animals
- Circus
- Geography
- History (famous people/events)
- Holidays
- Patriotic songs
- Getting acquainted
- Human relationships/emotions
- Language arts

- Mathematics
- Science
- Transportation

3. Why Use Songs in the EFL Classroom

You as a teacher can introduce music and songs into the everyday activities of your classroom. If these are integrated into the child's learning environment they will enable her/him to absorb new ideas and experiences that might otherwise be difficult to understand. In other words songs can be used as a tool in teaching English as a foreign language in many different school settings. Songs will help children to develop physical coordination, to learn phonics, to acquire new vocabulary, give opportunities for dramatics and increase their understanding and appreciation of different people, places and cultures. Some of the songs the children learn will give new meaning to things they have learned elsewhere. Some songs are associated with holiday celebrations, others help children to understand animals or community workers and many often illustrate facts and ideas about nature.

Songs are regularly included in the foreign language learning process for the following reasons:

- to add variety and enjoyment to the language lesson.
- to provide listening comprehension practice.
- to reinforce learned language patterns.
- to enrich cultural understanding and provide new insights.
- to motivate the learners.

4. How to use this book

This book is not a curriculum and is not meant to be used as a day-to-day plan for your lessons. Instead, use it as a source of songs and activities to help develop your students' listening and speaking skills and to supplement your regular curriculum-based text-book.

This book is organized in three sections. The first section contains a collection of short songs (5 minutes or so) that can be used before your main lesson for warm-up. The second section contains songs that could be used for evaluation or as remedial tools to handle the individual differences among students. The third section contains longer songs for which you want to allow a whole lesson. These songs mainly deal with topics included in the EFL syllabus you are teaching.

For your convenience, the book also presents a sample lesson plan for each of the three sections. These lesson plans are not necessarily a model for you to follow. You are a resourceful teacher and your ideas count a lot.

The book is accompanied by a tape of 20 recorded songs. A list of other songs and rhymes will be included in the book as a resource.

a. Criterion for selecting a song

As you prepare lessons to teach to children, choose materials and design activities that are:

- within the capabilities of a particular class.
- interesting and fun.
- potentially integrated into other classroom subjects and experiences.
- appropriate to the age and level of your students, and to the classroom purpose: change of pace, grammar practice, use of idioms in context or reinforcement of vocabulary.

b. Writing Lesson Plans:

As you begin to write a lesson plan to teach English using song, you need to ask yourself the following questions:

- What is the activity?
- Who is the lesson for? (grade level)
- What concepts do you want to teach?
- What materials do you need?
- What do you want to do? (content)
- How are you going to do it? (procedures)
- How will you tie everything together? (closure)
- Did you teach what you thought you were going to? (evaluation)

Details in a lesson plan are very critical, so don't leave anything to chance.

c. Teaching and Learning in Logical Sequence

Children learn best when ideas progress logically from simple to complex. As you plan lessons, consider what should come first, second, third, and so on.

For example a teacher can introduce a song by performing it, then teach the students the words and rhythms.

A second technique you need to develop is to present the same idea in many different ways. Few of us learn a new idea when it is presented only once. For example, to teach students a specific song:

- Ask students to play on the drums.
- Have students experience the strong and weak beats by tapping and clapping hands.
- Ask students to say the words in the rhythm of the song.

All or any of these ideas can be used in a sequence of events that proceed from the introduction of a song or larger composition to a deeper understanding of the lines.

d. Deciding on Length and Frequency of Lessons

The length of lessons will depend on the age and grade level of your students. In general, younger children will need to have shorter lessons than older students who have longer attention spans. A lesson length of 20 to 25 minutes is recommended for students in grades 4, 5 & 6. The decision about lesson length, however, needs to be carefully tailored to each particular class. When planning, determine the approximate number of minutes needed for each segment of the lesson.

e. Relating the Songs to Students' Personal Lives

Relating the songs to the personal lives of your students often occurs in preliminary activities as well as in the lesson itself. Many times, preliminary activities often lead students to an understanding of the concept being taught (through repetition of the idea). Preliminary activities normally call for teachers to present something familiar to the students, with the idea of letting that experience act as a bridge to the principal part of the lesson.

f. Developing Multi-Sensory Experiences

Children often learn more effectively if several of their senses are involved, rather than just one. For example, music involves sound; it passes through time and is gone. Thus, using the visual as well as the aural sense offers the students increased opportunities for understanding and success.

g. Developing Multi-Cultural Experiences

Studying the multi-cultural musical environment both of the world and of our own country is a wonderful way for students to learn a variety of new kinds of music. It also provides a distinctive opportunity for students to broaden their understanding of other cultures and to develop sensitivity and tolerance toward each other.

h. Bringing Closure to a Learning Experience

Near the end of a lesson you need to schedule a summary or closing activity in which to pull together the separate parts of the lesson and give students a feeling of finality. In a song lesson, such closure can be accomplished by students singing an entire song after having worked on separate segments during the lesson.

i. Evaluation

Evaluation tells how effective you have been in your teaching. Often you will discover that you have been successful with some aspects of a presentation and not as effective with others. By systematically evaluating students, you learn what changes need to be made in materials and teaching strategies to ensure that students make satisfactory progress in all areas of study.

For students, periodic evaluation is crucial in letting them know how well they are progressing in their study of the songs. Children need to have a sense of accomplishment, and a regular program of evaluation gives them needed feedback.

5. Techniques:

Vary the way you introduce your songs, in the same way that you try different ways of introducing new reading passages. Consider the purpose of the lesson, the type of material, the class level, students' interest and your mood. Variety always helps to motivate your students and spice up the lesson.

The following suggestions are techniques to use when introducing songs in your EFL class:

- Write the title on the board, see what your students can guess about the meaning and context of the song. Then read, write on the board, or dictate the key words, and find out what the students can guess from these words. Have your students write the lyrics down and study them.
- Write the lines of the song on the board, one verse at a time, and practice with the students, line by line or phrase by phrase. First erase the last word of the line, and have your students repeat the whole line. Then erase the first word of the line and so on. Have your students repeat before and after you erase, until you have erased all the words of all the lines, and your students can repeat the whole song or verse from memory.
- If the song is long and rather difficult, work on one verse at a time, and introduce only one verse during a lesson.
If the song is long but easy, divide the class into groups, and assign one verse to each group. Each group can work on its own verse, and then sing it in turn to the others.
If the song is both long and difficult, and it needs chorus work, let the students practice only the chorus at first. You can sing or play the verses, and the class can join in singing the chorus after each verse. Later, the students will want to learn all the verses if they like the song.
- If the phrases are long and difficult, try starting with the last word or phrase, while the students listen and repeat. Keep adding another word or phrase each time until the students can repeat the whole line easily (without the music).

- Another technique is to choose a number of key words, mix them up in random order and dictate them to the students who will work in groups. Each group gets a different set of six to eight key words. Each group creates a story out of their words using them in any order they wish. The other groups must guess what the key words are. Later, when you introduce the song, the students can listen and rearrange their key words in the order in which they actually hear them in the song.
- Sing or play the song several times while the students (working in pairs or groups) write down as many of the words as they can. You may want to play or sing the song a number of times until at least one pair/group has successfully transcribed all the words. Ask your students to read their lines, then play the song again so that the students can check their words.
- Write the words on the board, leaving out certain key words or rhyming words, or dictate the lines and indicate the blanks. Working in pairs, the students listen and fill in the blanks with words they think may be appropriate. Read or have the students listen to the song again so the students can check their work.
- Write the key words on the board in random order or dictate them in random order. Ask the students if they can guess the meaning of the words in the context of the song. Discuss the meaning of the words. Then sing or play the song while the students listen and number the words in the order they hear them. Sing or play the song again so the students can check their answers.
- Have your students work in pairs or groups while listening to the song. Their task is to identify the pairs of rhyming words. After the groups have checked their work and made sure the spelling is correct they should try to find as many words as possible that have the same rhyming sounds. This activity may be carried out like a game to see whose list of rhyming words is the longest. The word lists should be read aloud so that all groups can check their lists.
- One simple way to practice a new song or review an old one is to assign lines to different groups or rows of students. Or you can try some choral reading group arrangements:
 - Row A / Row B / Row C , and so on.
 - Teacher / Students (simple repetition)

- Teacher sings verses / students sing chorus.
 - One student sings verses / Class sings chorus.
 - Teacher begins song and points to different students to continue the song.
- Another technique is the "strip song". Divide your students into groups. Write down the lines of the song on individual strips of paper. Give one strip to each student or pair of students. Ask the students to work with the others in their group to decide the order of the lines. Encourage your students to interact together and discuss which line is the beginning ,which line is the end and what are the transition clues.
 - If your students enjoy competing in language games they may also enjoy competing over who sings the clearest, fastest, or softest.
 - Try making picture cards that illustrate the key idea or word in each line. The alphabet song, for instance, can be reinforced with cue cards. One way to do this is to make a card for each letter of the alphabet and hand them out to the children after they have practiced the song in groups. Each student should sing the letter on her/his card without breaking the rhythm.
 - Ask your students to bring simple items from home to use as musical instruments in the classroom such as
 - small bells,
 - triangles made from pieces of metal suspended on a string,
 - shakers, small jars or boxes filled with beans or pebbles,
 - rattles, dried squash or other vegetables filled with seeds.

The students can then take turns being musicians or the conductor, they can mark the beat of the music with their instruments.

6. Reminders for Teachers for Planning and Teaching Lessons

- Visuals must be large enough to be seen from the back of the room. Do not use yellow or orange as a color for a printed text; they cannot be seen on white paper. The same is true of black on blue or purple paper.
- Be sure that your lesson is appropriate in content and concept for the maturity level of your students.
- You are the leader in teaching. Be involved in your lesson. Get the children involved in doing something, responding in some way.
- Be involved in the listening; don't just stand and gaze at the floor or look out the window.
- If you use a recording of the song, be sure to sing the song along with the recording.
- Be sure that your lesson has sequence.
- Every lesson should have apposite closure; avoid just stopping. Review to find out if you have achieved your objectives.
- If you don't know what to do when children won't sing
 - be enthusiastic,
 - give clear directions,
 - select songs that need a lot of energy and are fairly fast,
 - select songs that are fun to sing,
 - select songs that have meaning to them and aren't just silly,
 - set an example by singing or acting the song, and
 - be sure the songs are within the children's vocal range.
- Know how to work the audio equipment (tape recorder or record player) before you begin your lesson.

المقدمة

لمن هذا الكتاب؟

يسعدنا أن نقدم هذا الكتاب لمعلمي و معلمات اللغة الإنجليزية الذين يحاولون تطوير طرق التدريس التي يستخدمونها و إدخال التعلم النشط و الأساليب التفاعلية في التعليم و التعلم. يعتبر هذا الكتاب إضافة إثرائية لمناهج اللغة الإنجليزية في المرحلتين الابتدائية و الإعدادية، و قد اعتمدنا في تصميمه و في اختيار الأغاني و الأناشيد ' علي المواد التعليمية التي أنتجت لبرنامج التعليم التفاعلي عن طريق الراديو (IRI) و المستخدم لتعليم اللغة الإنجليزية في مدارس الفصل الواحد.

و تجدر هنا الإشارة إلى أن المواد التعليمية لبرنامج (IRI) قد تم إنتاجها بواسطة خبراء مركز تطوير المناهج و المواد التعليمية (CCIMD) مع خبراء الوزارة ' و بالتعاون مع خبراء اللغة الإنجليزية في برنامج اللغة الإنجليزية المتكامل - 2 . (IELP II) و تشمل المواد التعليمية المشار إليها شرائط صوتية مسجل عليها مراحل التدريس التفاعلي بين معلمة الراديو و معلمة الفصل و التلميذات ' و يصحب هذه الشرائط دليل للمعلمة ' و كراسة للتلميذات. و نستكمل هذه المجموعة التعليمية بكتاب الأغاني و الأناشيد ' و كتاب الألعاب التعليمية ، و يمكن استخدام هذين الكتابين ، كتاب الأغاني و كتاب الألعاب التعليمية ' في مدارس التعليم العام التي تعتمد علي الكتاب المقرر المعتمد من الوزارة ' و لا تتبع نظام الفصل الواحد متعدد المستويات.

تم إعداد هذا الكتاب بهدف توفير المادة التعليمية الملانمة التي تساعد المعلمين على استخدام طرق التدريس المؤدية إلى تفاعل صفى ناجح مع إدخال عنصر التشويق و التسلية - و لايمكن تصنيف هذا الكتاب على أنه منهج دراسي و بالتالي فإنه غير مقصود به أن يكون جزءاً من الخطة الدراسية اليومية وإنما يُنصح باستخدام هذا الكتاب كمصدر للأغاني التعليمية والأنشطة الصفية التي تساعد على تنمية مهارات الإستماع و التحدث مما يؤدي بدوره إلى تعزيز و تقوية دور المناهج في عملية التعليم.

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة أجزاء:

يحتوى الجزء الأول منها على مجموعة من الأغاني التعليمية القصيرة مدة كل منها حوالى خمس دقائق و يمكن إستخدام هذه الأغاني التعليمية القصيرة كتهيئة حافزة قبل الدخول فى المادة الأساسية للدروس الرئيسية فى الكتاب المقرر.

ويتضمن الجزء الثانى من الكتاب "أغاني" يمكن الاستفادة منها كوسيلة للتعزيز و مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

أما الجزء الثالث فإنه يحتوى على أغاني تعليمية ربما يرغب المعلم أن يُفرد لها درساً كاملاً و موضوع هذه الأغاني المطولة يكون ذا علاقة قوية بمحتوى المنهج المقرر و الخاص بتدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية.

يُقدم هذا الكتاب تخطيطاً دراسياً يمكن إعتباره نموذجاً لما يمكن أن يكون عليه الدرس وفقاً لما تقتضيه خصائص كل جزء من الأجزاء الثلاثة بالكتاب وليست هذه النماذج المقدمة ملزمة للمعلم وليس عليه أن يقلدها حرفياً، حيث أنه من المسلم به أن يكون المعلم مصدرراً للإبتكار والتجديد. مرفق بهذا الكتاب شريط كاسيت سُجل عليه عشرون أغنية تعليمية كما يتضمن الكتاب قائمة أخرى من الأغاني التعليمية كمرجع للمعلم إذا رغب في المزيد .

لماذا تُستخدم الأغاني التعليمية في تدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية:

إن إضافة أجواء الموسيقى والغناء إلى أنشطة التعلّم اليومية داخل الصف الدراسي قد تكون له مزايا عديدة إذا أحسن إستخدامها وكان الأعداد لذلك جيداً بصفة عامة ، فإن الأغنية التعليمية وما يُصاحبها من موسيقى تُساعد على خلق بيئة تعليمية يسودها الهدوء والإستمتاع مما يؤدي إلى تفعيل أفضل لعملية التعليم. وقد تضيف الأغنية بذاتها عبارات وكلمات معينة تؤدي إلى زيادة الخبرات الحياتية للطالب ودفعه للتفكير في تحصيل المزيد من الخبرات ، وبواسطة الأغنية يمكن معرفة وإستيعاب خصائص اللغة الصوتية واللغوية وذلك عن طريق التكرار لمقاطع من الأغنية وكذلك الإحساس بتناغم الكلمات ووجود الإنسجام (التوافق) بين بعضها البعض.

كما أن هناك أغاني مصحوبة بالموسيقى الحركية التي قد تساعد على تنمية التوافق العضلي والذهني للمتعلم ، وفي نفس الوقت فإن الحركات المصاحبة لكلمات الأغنية تُساعد على فهم دلالة هذه الكلمات بطريقة عملية دون شرح من المعلم ، ويمكن أيضاً أن تكون هناك أغنيات تعليمية على شكل حوار مما يؤدي إلى خلق مزيد من التفاعل الصفي وكذلك إدخال عنصر الفن المسرحي (Drama) في الأنشطة الصفية.

إن للأغاني التعليمية دور كبير في إثارة دافعية الطالب لمعرفة المزيد عن شخصيات الأغنية والأماكن التي ورد ذكرها بها مما يُنمي وعي المُتعلم بتاريخ تلك الشخصيات والأماكن ويكون له بالتالي دور في الإطلاع على ثقافات جديدة.

ولأغاني المناسبات دور كبير في التعرف على عادات وتقاليد الشعوب ، فهناك الأغاني التي يرددونها في العطلات أو أثناء تناول الطعام أو عند الإبحار بعيداً وهكذا.

وهناك الأغاني التي تساعد على حب المتعلم للطبيعة بما فيها من نبات وحيوان وتلك التي تزيد من وعيه وتقديره للمجتمع الذي يعيش فيه وكل نوعيات العمل الموجوده حوله.

ومن الممكن تلخيص الدور الذي تلعبه الأغنية والموسيقى في عملية تعليم اللغة الإنجليزية فيما يلي :

- خلق جو من الاستمتاع والتشويق والتنوع في دروس اللغة الإنجليزية.
- التدريب على الإستيعاب والفهم عن طريق الاستماع.
- تعزيز تعلم الأنماط اللغوية في اللغة الإنجليزية.
- إثراء تحصيل وإستيعاب المحتوى الثقافي في اللغة الإنجليزية وتعميق المفهوم الثقافي.
- إثارة الدافعية لتعلم اللغة الأجنبية.

يمكن تصنيف الأغاني التعليمية التي تستحوذ على إنتباه المتعلمين فى المرحلة الإبتدائية كما يلى:

- الأغاني الحركية مثل:

Head, Shoulders

If you're happy and you know it, clap your hands

- أغاني وصفية عن الحيوانات والطيور مثل:

Five little ducks

Baa, baa, black sheep

In a cottage in a wood

- أغاني تتعلق بالأماكن الجغرافية الشهيرة .

- أغاني تتناول الشخصيات والأحداث التاريخية الهامة.

- أغاني العطلات والترفيه مثل:

Going on a picnic

- الأناشيد والأغاني الوطنية.

- الأغاني الإجتماعية التي تساعد على تكوين روابط أو علاقات جديدة بين الناس مثال:

Going to the zoo.

- أغاني تساعد على ترسيخ العلاقات الإنسانية وتنمية المشاعر الودية بين الناس.

- أغاني متعلقة بالعناصر الفنية للغة الإنجليزية.

- أغاني تُساعد على تعلم مبادئ الحساب مثل :

One, two, buckle my shoe

Ten little fingers

- أغاني تتعلق بوسائل الانتقال والمواصلات مثل:

The wheels on the bus

- أغاني تتناول موضوعات علوم الطبيعة.

ومن هذا التصنيف نصل إلى أن هناك نوعيات من الأغاني التعليمية تُغطى جميع الخبرات التعليمية المطلوب أن يكتسبها المتعلم

إعداد درس يهدف إلى تعليم اللغة الإنجليزية بواسطة أغنية:

قبل البدء فى الإعداد علينا أن نُفكر فى النقاط التالية:

- ما هو النشاط الصفى خلال الدرس؟
- ما هو المستوى التعليمى الذى يُعد له الدرس؟ الصف الأول أم الثاني وهكذا.
- ما هى المفاهيم الجديدة والخبرات المراد أن يكتسبها المتعلم؟
- ما هي المواد التعليمية المطلوب استخدامها؟
- ما هو محتوى الدرس؟ وما هى الأهداف؟
- ما هى أفضل طرق التدريس لتحقيق الأهداف؟
- ما هى أفضل الوسائل لتحقيق الترابط بين الدرس، وإنماج المهارات التى يمكن تنميتها؟
- ما هى وسائل التقييم لقياس مدى تحقيق الأهداف؟
- كيف تتأكد أنك لم تترك شيئاً فى التخطيط لدرسك لعنصر المصادفة؟
- (إذ يجب أن يكون لدى المعلم القدرة على توقع ما قد يحدث خلال الدرس من أمور غير مألوفة)

اختيار المواد التعليمية المناسبة وتحديد الأنشطة المتعلقة بالدرس

- يراعى ما يلى عند إختيار المواد التعليمية وتصميم وتحديد الأنشطة:
- أن تكون الأنشطة متلائمة مع قدرات المتعلمين فى المستوى التعليمى الخاص بهم.
- توفر عنصرى التشويق والتسلية.
- أن تكون متوافقة ومتكاملة مع المواد الدراسية والخبرات الأخرى فى المناهج الدراسية.
- أن تكون مناسبة لأعمار مستوى المتعلمين وثرأعى اختلاف سرعة استجابة المتعلمين وتفاعلهم مع الدرس ، و اختلاف قدرتهم على إستخدام قواعد اللغة والتدريب عليها ، وكذلك استخدام المصطلحات اللغوية ، مع العمل على تعزيز تعلم مفردات اللغة.

تأثير التابع المنطقى فى عمليتى التعليم والتعلم:

من الملاحظ أن عملية التعلم تتم بشكل أفضل عندما يتدرج محتوى الدرس (من أنشطة ومواد تعليمية) من الأسهل إلى الأكثر صعوبة وهكذا ولهذا فإنه عند إعداد الدرس يجب التفكير جيداً فى تسلسل الأنشطة الصفية ومعرفة ما يجب أن يُقدم أولاً ثم بعد ذلك وهكذا... وعلى سبيل المثال فى مجال تدريس أغنية باللغة الإنجليزية كلغة أجنبية يمكن أن تبدأ بأن يستمع المتعلم لأداء الأغنية كلها مرة واحدة أو أكثر اذا لزم الأمر – ثم تعمل علي إثارة

الدافعية لدى المتعلمين لمعرفة وتعلم المفردات اللغوية الجديدة ، وبعد ذلك تبدأ في تدريبهم على لحن الأغنية حتى درجة الإتقان.

وهناك بالطبع أساليب أخرى ومتنوعة لتقديم الأغنية حيث أن هناك إستراتيجيات تعلم مختلفة وبالتالي فإنه من الأفضل تنويع أساليب تقديم المادة الجديدة أو الأغنية ومن هذه الأساليب على سبيل المثال:

- أن تطلب من المتعلمين إحداث إيقاع موسيقى على "الطبل" مثلا يتماشى مع إيقاع الأغنية .
- أن تطلب منهم الإستجابة بالتصفيق باليد طبقاً للإيقاعات القوية أو الضعيفة فى لحن (موسيقى) الأغنية.
- أن تطلب من المتعلمين التعرف على كلمات الأغنية من خلال الإيقاع الموسيقى.

تحديد الفترة الزمنية للدرس:

يعتمد تحديد الفترة الزمنية لكل درس على مستوى العمر ومستوى الصف وبشكل عام كلما قل عمر المتعلم كلما قلت فترة قدرته على التركيز والانتباه ، ففي الصفوف الرابع والخامس والسادس بالمرحلة الابتدائية من الأفضل أن تتراوح الفترة الزمنية للدرس بين 20 ، 25 دقيقة وبما أن لكل صف دراسي إحتياجاته وظروفه فإن تحديد الفترة الزمنية للدرس يجب قياسها بدقة متناهية تماماً كما يراعى صانع الملابس القياسات الخاصة بكل من سيرتدى هذه الملابس.

ويراعى أيضاً تحديد الفترات الزمنية بالتقريب عند إعداد الدرس وعدد الدقائق تقريباً لكل جزء من أجزائه أو لكل نشاط صفى سوف يقوم به المتعلمون.

ربط الأغاني بالحياة اليومية للدارسين:

يجب فى خطوة التهيئة الحافزة فى بداية كل درس توضيح المفهوم الرئيسى للأغنية أو الموضوع الذى تتناوله للدارسين ثم العمل على ربطه بالخبرات الحياتية اليومية لديهم.

ويتم ذلك عادة عن طريق أنشطة تمهيدية تتعلق بشئ مألوف تماماً لدى المتعلمين يكون بينه وبين الأغنية صلة ما من قريب أو بعيد ثم الإنتقال من هذا الشئ المألوف إلى المفهوم الجديد الذى تتضمنه الأغنية. وهذه الأنشطة التمهيدية يُنظر إليها دائماً كمعبرة بين ما هو مألوف وبين المفهوم الجديد.

ما يجب مراعاته أثناء تنفيذ أسلوب تدريس الأغنية التعليمية:

- لا يقتصر أسلوب تدريس الأغنية على حاسة واحدة وهي السمع ولكن من الممكن أيضاً الاعتماد على حاسة البصر كعرض صورة موضوع الأغنية أو تصور المكان الذي تُغنى فيه الأغنية وهكذا فمن المعروف ان الطفل يتعلم أكثر لو أشركنا كل حواسه في التعلم.
- مراعاة البعد الثقافى وذلك بلفت إنتباه المتعلم إلى نوع الموسيقى المصاحبة التى تختلف بلا شك عن الموسيقى المحلية مما قد يؤدي بدوره إلى تنمية وعى الطفل بوجود أنواع أخرى من الموسيقى وثقافات أخرى مختلفة وبالتالي تُنمى فيه روح تقبل الثقافات الأخرى.
- فى نهاية الدرس يراعى ضرورة ربط الأنشطة التعليمية التى قام بها المتعلمون طوال الفترة الزمنية للدرس بحيث تصبح هذه الأنشطة وحدة متكاملة تضم جميع عناصر الأغنية من لغة وإيقاع وموسيقى ومفاهيم جديدة.
- فى مرحلة التقييم قد يكتشف المدرس أنه قد نجح فى إحدى مراحل الدرس بقدر ما أخفق فى مرحلة أخرى ، وفائدة مرحلة التقييم هذه تكون فى قياس مدى نجاح المعلم فى تحقيق أهدافه ومدى تمكن المتعلمين من إستيعاب ما قدم لهم ، ولذلك من الضروري إعداد أساليب تقييم منظمة وثابتة فى كل درس يمكن على أساس نتائجها تعديل وإدخال تغييرات فى أساليب التدريس ونوعية الأنشطة الصفية ، وبالنسبة للمتعلمين فإن التقويم المنتظم لأدائهم يكون لهم مقياساً لمدى تقدمهم ، علاوة على أنه يكسبهم الإحساس بأنهم أنجزوا شيئاً مهماً واستطاعوا تحقيق ذاتهم .

أساليب تقديم دروس تعليم اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية :

من المعروف أنه كما يتم تنويع أساليب تقديم الدروس الجديدة فى القراءة، فإنه من الضرورى أيضاً تنويع أساليب تقديم الأغنية التعليمية ويتم ذلك كما أسلفنا على أساس مراعاة أهداف الدرس ونوعية المواد التعليمية المستخدمة وإهتمامات المتعلمين وكذلك على أساس إستعداد المعلم وحالته المزاجية(0 هذا التنوع فى الأساليب يساعد على إثارة الدافعية للتعلم وخلق عنصر التشويق والرغبة فى تحصيل المعرفة والخبرة الجديدة.

وفيما يلى بعض الأساليب المُقترحة:

- يبدأ المعلم بكتابة اسم الأغنية على السبورة ثم يحاول إثارة دافعية المتعلمين للتفكير فى هذا الاسم وما يمكن أن يتوارد فى أذهانهم من أفكار حوله ويجب إعطاء الفرصة الكافية لأكثر عدد من المتعلمين للتعبير عما يثيره الاسم فى أنفسهم من خواطر وأفكار.

- بعد ذلك يمكن للمعلم أن يقرأ أو يكتب على السبورة أو يملأ على المتعلمين الكلمات الرئيسية التي تكون موضوع الأغنية ثم يحاول دفعهم للربط بين هذه الكلمات وبين اسم الأغنية وما يمكن أن تثيره من خواطر وأفكار في أنفسهم ، وبهذا يشجع المعلم الدارسين على إستنباط موضوع الأغنية.
- بعد هذه المرحلة يكتب المعلم على السبورة أبيات الأغنية لينقلها المتعلمون في كراساتهم ويحاولون قراءتها وفهمها وحدهم.
- في المرحلة التالية يقود المدرس عملية تدريب الدارسين على إتقان قراءة الأغنية ويكون ذلك تدريجياً سطرأ بعد سطر وبيتاً بعد الآخر وعبارة عبارة ثم يمحو الكلمة الأخيرة من السطر ليكملها الدارسون ويقرأون السطر كله ثم يمحو الكلمة الأولى من كل سطر ليضيفها الدارسون ويقرأون السطر كله وهكذا حتى يكون المعلم قد محا كل الأغنية تقريباً بينما يرددها المتعلمون مع المعلم حتى يتقنونها تماماً. ولو كانت الأغنية طويلة وبها صعوبات لغوية يمكن تقسيمها إلى أجزاء وتقديم جزء واحد في كل درس أو ترديد مقاطع الأغنية المتكررة لأن ذلك ربما يثير شغفهم بالأغنية ويحاولون قراءتها وترديدها كلها أما إذا كانت الأغنية طويلة وسهلة فيمكن تقسيم الدارسين إلى مجموعات تقوم كل مجموعة بدارسة وقراءة جزء من الأغنية.
- من الأساليب الأخرى في تقديم الأغنية أن يختار المعلم عددا من المفردات الرئيسية التي تكون الأغنية ثم يملأ هذه المفردات على المتعلمين دون ترتيب ويتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات تختص كل مجموعة بعدد ما بين ست أو ثمان من تلك المفردات وتستخدمها في كتابة قصة بسيطة أو موضوع ما دون أي إلتزام أن تكون المفردات متتابعة على أي صورة ، وتقرأ كل مجموعة ما كتبت على المجموعات الأخرى لتخمين المفردات الرئيسية التي استخدمت.
- بعد ذلك يقدم المعلم الأغنية للطلاب الذين يستمعون إليها عدة مرات اذا لزم الأمر وأثناء الإستماع يقومون بترتيب المفردات الرئيسية حسب ترتيب ورودها في الأغنية.
- طريقة أخرى لتقديم الأغنية هو أن يستمع الدارسون عدة مرات للأغنية التعليمية بينما يعملون في مجموعات تحاول كل مجموعة كتابة أكبر عدد من كلمات الأغنية ويستمررون في سماع الأغنية حتى تتوصل إحدى المجموعات إلى كتابة كل كلمات الأغنية وبعد ذلك يقرأ الطلاب كلمات الأغنية كما كتبتها كل مجموعة ثم يستمعون إلى الأغنية ، بعد ذلك يعيدون كتابة الكلمات مرتبة ويصححون ما قد يكون عندهم من أخطاء.
- ومن الأساليب المتبعة أيضاً أن يكتب المعلم كلمات الأغنية على السبورة مع ترك فراغات لبعض المفردات الرئيسية في الأغنية ، بعد ذلك يستمع الدارسون للأغنية عدة

مرات لملأ الفراغات بالكلمات المناسبة ، وفي الخطوة التالية يستمعون للأغنية لتصحيح ما كتبوه وصياغة الكلمات بطريقة صحيحة.

- ومن الممكن أيضاً أن يكتب المعلم المفردات الرئيسة دون ترتيب – ثم يجرى مناقشة مع الدارسين لإستنباط معانى هذه الكلمات بعد قراءتها لهم مرة أخرى فى سياق الأغنية ثم يستمعون للأغنية بالكامل ويقومون بترقيم هذه الكلمات حسب ورودها فى الأغنية ويتكرر الإستماع إلى الأغنية حتى يتأكد الدارسون من تصحيح ما كتبوه تماماً.

- ومن الأساليب المتبعة فى تدريس الأغنية التعليمية أن يستمع الطلاب للأغنية بينما يعملون فى مجموعات محاولين إنتقاط الكلمات التى لها نفس الوزن وتأتى فى نهاية كل سطر وتكون ما يعرف باسم القافية وبعد أن تتأكد كل مجموعة من صحة كتابة الكلمات هجانياً يحاول أفراد كل مجموعة كتابة قائمة بالكلمات التى لها نفس الوزن ، وتقوم كل مجموعة بقراءة الكلمات التى فى قائمتها ويكون الفوز للمجموعة إلى تحتوى قائمتها على أكبر عدد من الكلمات وعادة ما يتم هذا النشاط على شكل لعبة مسلية تستحوذ على إهتمام الدارسين.

وللتدريب على حفظ أغنية تعليمية وترديدها أو مراجعة أغنية سابقة هناك طريقة بسيطة تتلخص فى تحديد سطور معينة أو مقاطع خاصة لكل مجموعة فى الصف أو حتى حسب ترتيب جلوس الدارسين فى مختلف أركان الفصل ، ثم يمكن للمدرس أن يبدأ الأغنية ثم يشير إلى مجموعة لتكمل السطور أو المقاطع الخاصة بها جماعياً ثم مجموعة أخرى وهكذا حتى يشترك جميع الدارسين فى ترديد الأغنية.

ويمكن فى حالة الإستماع إلى تسجيل الأغنية أن يدير المعلم الشريط للإستماع إلى جزء ما من الأغنية ثم يكمل الدارسون الجزء الآخر الخاص بهم وهكذا وأحياناً يستمع الدارسون إلى الأجزاء الرئيسة للأغنية ثم يرددون هم الجزء المنكرر الخاص. بالغناء الجماعى (الكورس) .

- ومن الأساليب المتبعة أيضاً تقسيم الأغنية إلى مقاطع أو أجزاء عادة تكون من سطرين لا أكثر وكتابة كل مقطع على بطاقة مستقلة وتوزيعها على مجموعات مكونة من دارسي الصف الواحد. بعد ذلك يسمح لهم بمناقشة ترتيب الأغنية أيهما يأتى أولاً ثم الذى يليه وهكذا حتى يتم ترتيب مقاطع الأغنية ترتيباً صحيحاً بإشراف المعلم ويلى ذلك أن تقرأ كل مجموعة المقطع الموجود معها طبقاً للترتيب الذى تم الإتفاق عليه.

ومن الأمور التى يتم التأكيد عليها هو محاولة عرض بطاقات أو صور تحمل كلمات الأغنية أو تصور موضوعها إن أمكن ويكون عرض هذه البطاقات أثناء ترديد الأغنية وقد لوحظ مدى فاعلية ذلك فى أغنية ABC التى يتعلمها الأطفال فى بداية تعلم اللغة. ويمكن أيضاً توزيع البطاقات التى تحمل الحروف على المتعلمين ويطلب من كل منهم قراءة الحرف الذى يحمله و الاحتفاظ بإيقاع ولحن الأغنية . ومما يشجع المتعلمين أيضاً على الإندماج فى الأغنية أن نطلب منهم إحضار ما يمكن إحضاره لإستخدامه فى الصف كأدوات موسيقية ومن ذلك:- الأجراس الصغيرة ، المثلثات الموسيقية المصنوعه من قطعة معدنية تتدلى من طرفها خيوط

بسيطة ، الأشياء التي تحدث رنيناً عند إهتزازها كالعلب أو الصناديق التي تحتوى على بذور جافة صغيرة أو أى شئ آخر يحدث رنيناً. وبهذه الأشياء يمكنهم تمثيل دور الموسيقيين الذين يشتركون فى عزف الأغنية

نقاط عامة يجب مراعاتها عند التخطيط للدرس وتنفيذه:

- أن تكون الوسائل البصرية كبيرة الحجم بحيث يمكن رؤيتها بوضوح من الجالسين فى آخر الصف ، مع عدم إستخدام اللونين الأصفر والبرتقالى فى الكتابة وينطبق هذا على إستخدام اللون الأسود على أوراق زرقاء أو أرجوانية.
- التأكد تماما كما ذكرنا سابقا من ملائمة مفاهيم الدرس ومحتواه لمستوى نضج الدارسين.
- يجب أن تشارك مشاركة كاملة عند الإستماع أو تغنى بمصاحبة الأغنية المسجلة وان تتجنب النظر خارج النافذه أو إلى الأرض و تأكد من تتابع خطوات الدرس.
- يجب أن يكون لكل درس نهاية ، فلا تتوقف فجأة ولكن يجب إعادة النظر للتأكد مما تم تحقيقه من أهداف وتقييم المحصلة النهائية.
- عندما يحجم المتعلمون عن الغناء ولا تستطيع أن تدرك ماذا تفعل إتبع الآتى:
 - كن متحمسا
 - اختر أغنية خفيفة تروق لهم على أن تكون ذات مغزى وتتطلب عند أدائها طاقة كبيرة وذات سرعة معقولة .
 - قم بتقديم نموذج لهم بغناء الأغنية أو تمثيلها .
 - تأكد من مناسبة الأغنية للقدرة الصوتية(المدى الصوتى) للدارسين .
 - كن على دراية بتشغيل الأجهزة (مثل جهاز التسجيل) قبل بداية الدرس مثل المسجل .

و ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة أجزاء:

Part One

يحتوى الجزء الأول على مجموعة من الأغاني التعليمية القصيرة مدة كل منها حوالى خمس دقائق – ويمكن إستخدام هذه الأغاني التعليمية القصيرة كتهيئة حافزة قبل الدخول فى المادة الأساسية للدروس الرئيسة فى الكتاب المقرر.

أمثلة من الأغاني التى يمكن أن تستخدم كتهيئة حافزة:

1. ABC

A b c d e f g h i j k l m n o p q r s t v w x y z.

2. Hello There

Hello there, hello there, how are you?

It is so good, it is so good to see you.

We will sing and we will sing

Be happy, be happy

That we are all here together.

3. Good morning

Good morning, good morning,

How are you?

Good morning, good morning,

How do you do?

Good morning, good morning,

How are you?

Good morning, good morning,
How do you do?

4. Goodbye

Goodbye, goodbye
It's time for us to go
Good bye good bye
It's time for us to go

5. Stop, Look and Listen

Stop, look and listen
Stop, look and listen.
Stop, look and listen .
Before you cross the street,
Use your eyes.
Use your eyes.
And then, use you're feet.

6. Ten little fingers

One little, two little,
Three little, fingers.
Four little, five tittle,
Six little, fingers.
Seven little fingers.
Ten little fingers here

7. Good night

Good night to you all.

More resources available here:



And sweet be your sleep.
May angels around their silent keep.
Good night, good night, good night, good night.

8. This is the way

This is the way I wash my face
wash my face, wash my face,
early in the morning.
This is the way I brush my teeth,
brush my teeth, brush my teeth
early in the morning.
This is the way I comb my hair,
comb my hair, comb my hair,
early in the morning.

11. Last Sunday

Last Sunday, I was ill, I was ill, ill, ill.
My mother said come to bed, bed, bed, bed.
The doctor came and gave me a pill, pill, pill.
Now I'm happy to tell you,
I'm not in bed, bed, bed
And now I'm well, well, well, well.

12. cobbler, cobbler

Cobbler, Cobbler, mend my shoe
Get it done by half past two.
Half past two is much too late,
Get it done by half past eight

13. Rose! Rose! Rose! Rose!

Rose, Rose, Rose

More resources available here:



Will I ever see you bloom?
Yes, you will see me bloom.
If ... you ... will ...wait !

14. Sleep Baby, Sleep.

Sleep baby, sleep.
Your father tends the sheep.
Your mother shakes the dream-land tree,
And finds a dream for you and me.
Sleep baby, sleep, sleep.

15. Put your right hand in,

Put your right hand in,
Take your right hand out,
Put your right hand in,
And shake it all around.
Do the hokey pokey
And turn your self around.
That's what it's all about.

Sample lesson Plan for a warm up activity (5-10 min).

Stop, Look and Listen

Stop look and listen

الأهداف : تهدف هذه الأغنية إلى إضافة جو من البهجة داخل الصف وتغنى في عشر دقائق في أول الحصة كتهيئة حافزة حيث تُساعد على المزيد من التفاعل الصفى.

Objectives :

More resources available here:

The song is meant to be used for a warm up activity. It helps create a state of receptivity and makes learning English both fun and enjoyable.

Supplementary Materials :

A poster card to illustrate the main concept of the song based on a prescribed textbook lesson, namely, " Traffic ", exemplified in how to cross the street.

A wall chart for the song with the words " **stop**", "**look**", "**listen**", "**cross**" highlighted
Vocabulary cards

Procedure:

Show the students the poster card of the song and encourage them to predict what they will hear.

- Play the tape to get students to hear the music and words as well as feel the rhythm. Use the three sets of cards and point to each word whenever they hear the stop, look, listen, cross actions.
- Play the tape once more and sing along with the tape while acting out stop actions: **look**, **listen?** and **cross**.
- Play the tape several times and get students to sing along with the tape while acting out actions.
- Point to each line of the song on the wall chart and at the same time get one student to act out the actions.
- Get students to repeat the song with you first in chorus and then individually.
- Have four students form a circle in the class and each one sings and acts out one line of the song.

Part Two

يتضمن الجزء الثاني من الكتاب أغاني تعليمية يمكن الإستفادة منها كوسيلة للتعزيز ولمراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ

:

16. One, two,

One, two, buckle my shoe;

Three, four, shut the door;

Five, six, pick up sticks;

Seven, eight, lay them straight;

Nine, ten, a big fat hen. KOKOKO

17. Come along

Come along

Sing a song

Follow me

Come along

Sing a song

Follow me

It is easy you can see

Every day just repeat

till the tune is complete

In this way just repeat.

18. Head, shoulders,

Head, shoulders, knees and toes,
Knees and toes,
Head shoulders knees and toes,
Knees and toes
Eyes and ears and mouth and nose
Head shoulders knees and toes,
Knees and toes.

19. If you're happy

If you're happy and you know it
Clap your hands
If you're happy and you know it
Tap your toes
If you're happy and you know it
Nod your head.
If you're happy and you know it
Then your face will surely show it
If you're happy and you know it
Clap your hands

20. A little wee man

There's a little wee man in a little wee house,
He lives over the way you see.
And he sits at the window and sews all day
Making shoes for you and me.
Rap a tap tap, a rap a tap tap.
Hear the hammer's tit tat tee.
Rap a tap tap, a tap a tap tap,
Making shoes for you and me.

21. Baa! baa! Black sheep

Baa, Baa, Black sheep have you any wool?
Yes sir, yes sir, three bags full.
One for my master, and one for my dame
But none for the little boy
Who cries down the lane.

21. Mary had a little lamb

Mary had a little lamb
Its fleece was white as snow;
And everywhere that Mary went
The lamb was sure to go.

22. In a cottage in a wood,

In a cottage in a wood,
A little man at the window stood,
Saw a rabbit running by,
Knocking at the door.
Help me! Help me! Help! He said
Or a man will shoot me dead.
Come little rabbit,
Come to me and
Happy, happy we shall be.

23. Six little ducks

Six little ducks that I once saw
Fat ones, skinny ones,
Down to the river they did go
Wibble wobble wibble wobble
Fuzzy ones, too,
But the one little duck with a feather in his back,

He ruled the others with a quack,
Quack, quack, quack
Quack, quack, quack.

24. A hunting we will go

A hunting we will go
We'll catch a little fox and put it in a box
And never let it go.
A fishing we will go
A fishing we will go
We'll catch a little fish and put it in a dish
And never let it go.

24. Incy wincy spider

Incy wincy Spider
Climbing up the spout, down came the rain
And washed the spider out.
Out came the sunshine
And dried up all the rain,
So Incy, Wincy, Spider
Climbs up the spout again.

25. Going on a picnic

We are going on a picnic in the park today
If it does not rain there is time to play.
Did you bring the?
Yes I brought the?
Did you bring the?
Yes I brought the?
Ready for the picnic
Here we go!

26. I've made a lovely boat.

I have made a lovely boat
It can sail and float.
Did you make it?
Did you glue it?
Did you try it?
Did you sail it?
Yes I did , yes I did.
Oh yes I really did
I really did.

27. Last Sunday I was ill,


Last Sunday I was ill, ill, ill
Then mother said come to bed
Bed, bed, bed
The doctor came and gave me
A pill, pill, pill
Now I'm happy to tell you
I'm not in bed, bed, bed, bed
And now I'm well, well , well

28. A tisket, a tasket,

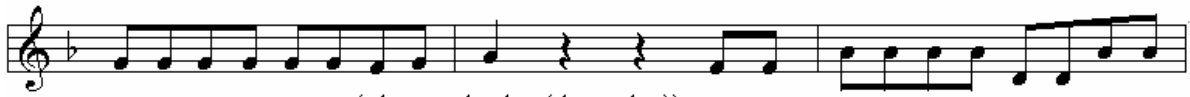
A tisket, a tasket, a green and a yellow basket.
I wrote a letter to my friend.
And on the way I dropped it.
I dropped it, I dropped it, and on the way I dropped it
A little girl came along and put it in her basket.
A tisket , a tasket, a green and a yellow basket.
I wrote a letter to my friend.
And on the way I dropped it.
I dropped it , I dropped it,
A little girl picked it up and put it in her pocket.

Samples lesson Plan (20 minutes)


IF You're Happy



If you're hap - py and you know it, (clap your hands. (clap clap))
tap your toe. (tap tap) If you're
(nod your head. (nod nod))
do all three. (at once)



(clap your hands. (clap clap))
tap your tos. (tap tap)
hap - py and you know it If you're hap - py and you know it, Then your
(nod your head. (nod nod))
do all three. (at once)



(clap your hands. (clap clap))
face will sure - ly show it. If you're hap - py and you know it, tap your toe. (tap tap)
(nod your head (nod nod))
do all three. (at once)

الأهداف:

تهدف هذه الأغنية إلى تعزيز بعض عناصر اللغة التي تبين بعد عملية التقييم أن التلاميذ في حاجة إلى مزيد من التدريبات عليها لمساعدتهم على فهم ما تم تقديمه في الدرس وذلك لمرعاة الفروق الفردية بين التلاميذ.

Objectives :

The song lesson aims at reinforcing certain language items ie: vocabulary and language structures.

- **happy , clap, tap , toes, nod , head , face, show.**
- The use of "If"

Supplementary materials:

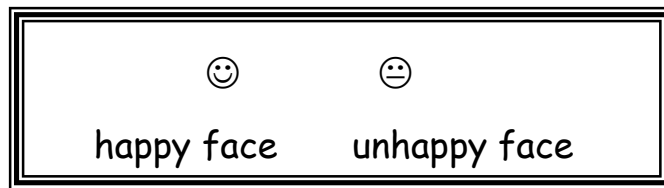
Use all the aids previously used for the previous lesson:

- A wall chart for the song.
- Word cards for : happy, clap.

tap, toes, nod, head, face, show,

Procedure :

Illustrate happy and unhappy with board drawing.



Students' Activities:

1. Sing the song many times with your students. Ask your students to write down the song words as they listen. Ask students to write down as many words as they can. Ask them to read their words, and then play the song again so students can check their words.

2. Write words on the board in random order and ask students to re-order them:

head - you're - nod - if happy.

face - them - your - show - it - surely - will.

3. Write down the lines of the song on strips of paper – give one strip to each pair of students to decide the order of the lines – encourage students to interact and discuss which line is at the beginning and which line is at the end.

Part Three

يحتوى الجزء الثالث من الكتاب على أغاني تعليمية ربما يرغب المعلم أن يُفرد لها درساً كاملاً وموضوع هذه الأغاني المطولة يكون ذا علاقة قوية بمحتوى المنهج المقرر والخاص بتدريس اللغة الإنجليزية كلغة أجنبية
أمثلة من هذه الأغاني

29. When I first came to this land,

When I first came to this land,
I was not a wealthy man.
so I bought myself a farm.
I did what I could.
And I called my farm my right arm
but the land was sweet and good.
I did what I could

When I first came to this land.

I was not a wealthy man.
so I bought my self a cow.
I did what I could
And I told my cow
Pour milk now
And I called my farm my right arm
and the land was sweet and good.
I did what I could.

When I first came to this land.

I was not a wealthy man
so I bought myself a hen.
I did what I could.
I told my hen more eggs then and I told my cow pour milk now.

And I called my farm my right arm.
But the land was sweet and good.
I did what I could

When I came to this land.

I was not wealthy man
so I bought my self a goat.
I did what I could.
And I told my goat old fur coat,
and I told my hen more eggs then and I told my cow pour milk now.
And I called my farm my right hand.
But the land was sweet and good.
I did what I could.
When I first came to this land.
I was not a wealthy man.
so I bought myself a sheep.
And I told my sheep mind to keep.
I did what I could.
And I told my sheep mind to keep,
and I told my goat old fur coat,
and I told my hen more eggs then,
and I told my cow pour milk now,
and I called my farm my right arm.
But the land was sweet and good, I did what I could.

30. If I had a hammer

If I had a hammer,
I'd hammer in the morning,
I'd hammer in the evening .
all over this land.
I'd hammer for the love between
my brother and sisters
all over this land.

More resources available here:



If I had a bell to ring.

I'd ring it in the morning.

I'd ring it in the evening.

all over this land

I'd ring out the love between my brothers and sisters.

all over this land

If I had a song to sing.

I'd sing in the morning, I'd sing in the evening.

I'd sing it over this land

I'd sing for the love between brothers and sisters

all over this land.

Now I've got a hammer

and I've got a bell.

And I've a song to sing.

All over this land

For the love of my brother and sisters all over this land

31.Lou, Lou, skip to my Lou

Lou, Lou, skip to my Lou

Lou, Lou, skip to my Lou

Flies in the buttermilk, shoo fly shoo

Flies in the buttermilk, shoo fly shoo

Skip to my Lou my darling.

Cows in the meadow moo moo moo

Cows in the meadow moo moo moo

Skip to my Lou my darling.

Doves in the dove nest, coo coo coo

Doves in the dove nest, coo coo coo

Skip to my Lou my darling.

Snakes in the grass go s-s-s

Snakes in the grass go s-s-s

More resources available here:



Skip to my Lou my darling.
I have lost my friend, boo hoo hoo
I have lost my friend, boo hoo hoo
Skip to my Lou my darling.
I will find another one,
I will find another one,
Skip to my Lou my darling.

32. **Daddy is taking us to the zoo**

Daddy is taking us to the zoo tomorrow,
zoo tomorrow, zoo tomorrow
Daddy is taking us to the zoo tomorrow
We're going to stay all day

Chorus We are going to the zoo zoo zoo

How about you you?

You can come too, too, too,

We are going to stay all day

See all the monkeys scritch,scritch,scratching.

Jumping all around and scritch, scritch, scratching.

Hanging by their long tails scritch, scritch,scratching.

We can stay all day.

See the elephants with their long trunks swinging

Great big ears and their long trunks swinging.

Picking up the peanuts with their long trunks swinging

We can stay all day.

We are going home getting sleep, sleep, sleepy,

Sitting in the car getting sleep, sleep, sleepy,

Home already we are sleep, sleep, sleepy,

We have stayed all day.

We have been to the zoo, zoo, zoo

So have you, you, you

You came too, too, too

33. **The big ship sails on the Ally Ally O**

The big ship sails on the Ally Ally O
The Ally Ally O, The Ally Ally O
Oh, the big ship sails on the Ally Ally O
On the last day of September.

The big ship sank to the bottom of the sea
The bottom of the sea, the bottom of the sea
Oh, the big ship sank to the bottom of the sea
On the last day of September.

The captain said " this will never never do "
" never never do, never never do"
The captain said " this will never do "
On the last day of September.

We all dip our heads in the deep blue sea
On the last day of September.

34. **I'd like**

I'd like to ride on a fast moving train.
Through the night, through the day.
Round the world and back again.
Why would I if I could.
If I only could.
So I know I really would.
Yes I really would.

I'd like to fly high in the sky,
Through the wind and through the rain.

More resources available here:



Round the world and back again.

Why would if I could.

If I only could

I know I really would.

I'd like to swim to the bottom of the sea.

Through the waves and through the foam round the world and head
for home now

Oh I would I could why would

I now I would I really would.

More resources available here:



Samples lessons plan (50 minutes)

The wheels on the bus

*The wheels on the bus go round and round, round and round,
the wheels on the bus go round and round , all day long.*

The bell on the bus goes ding, ding, ding, ding , all day long.

The wipers on the bus go swish, swish, swish, swish

The wipers on the bus go swish, swish all day long.

The babies on the bus go boo hoo hoo hoo

Boo hoo hoo, boo hoo hoo

The babies on the bus go hoo hoo hoo all day long.

The mummies on the bus go "yakity-yak. yakity-yak"

the mummies on the bus go "yakity-yak" all day long.

The Daddies on the bus go "hush, hush, hush, hush"

The Daddies on the bus go " hush, hush, huh" all day long.

The people at the stop shout "wait for me" "wait for me, wait for me"

The people at the stop shout" wait for me. All day long.

الأهداف:

1- تهدف هذه الأغنية إلى إثارة دافعية التلاميذ وإدخال عنصرى التنوع والإستمتاع بدراسة اللغة الإنجليزية وذلك من خلال مفهوم (الوظائف Jobs) والأدوار المختلفة التى يقوم بها أفراد المجتمع مثال (driver) و سيتمكن التلاميذ من الأتى بعد الأنتهاء من هذا الدرس

1- الإستيعاب عن طريق الإستمتاع.

2- تعلم بعض الكلمات الجديدة.

3-التغنى بالأغنة و ترديد سطورها

Objectives

The song aims at:
motivating learners and adding variety and enjoyment to the lesson. By
the end of this lesson students should be able to:

- 1- comprehend similar material through listening.
- 2- learn new vocabulary items included in the song.
- 3- sing the song from memory.

Supplementary materials:

- Picture cards that illustrate the key words: **wheels, round wipers, shout, bell.**
- A worksheet for the whole song.
- A picture of a bus illustrating the parts – **wheels – wipers round – bell**

Procedure

- Show students the picture of a bus and elicit the meanings of the words: **wheels, round, wipers, bell**
- Explain the meanings of the words **shout, all day long, wait**
- Play the tape and sing along with it many times and get students to sing it many times.
- Divide the class into groups of three and assign one verse to each group.
- Each group can work on its own verse and then sing it in turn to others.
- Write the lines of the song on the board, one verse at a time and practice it with your students. First, erase the last words of the line, and have your students repeat the whole line then erase the first word of the line and so on. Have the students repeat before and after you erase, until you have erased all the words of all the lines, and your students can repeat the whole song from memory.

Students Activities:

1- Dictate the lines and indicate blanks working in pairs, students listen to fill in the blanks with words they think may be appropriate. Have the students listen again to check their work.

* The.....On the.....go

And

Day.....

* The on the..... goes

* The on the bus.....swish

* The..... at the..... shout

All..... long

2- Divide your class into groups of four – provide them with the following words :

“the wheels” for groups 1.

“the bell” for group 2.

“the wipers” for group 3.

“the babies” for group 4.

“the mummies” for group 5.

“the people” for group 6.

Get the student to listen to the song many times to allow each group to complete writing the verse. Students listen again so they can check their work.

Get students to sing the song again both chorally and individually.

Evaluation

Divide your students into groups. Assign each group to a number of lines, play the music on tape and point to one group at a time to sing their lines.

Appendix

يحتوي هذا الملحق علي النوت الموسيقية الموزعة للأغاني المسجلة علي الشريط المصاحب للكتاب.

A B C

a b c d e f g h i j k
l m n o p q r s
t u v w..... x y and z

Baa, Baa, Black Sheep

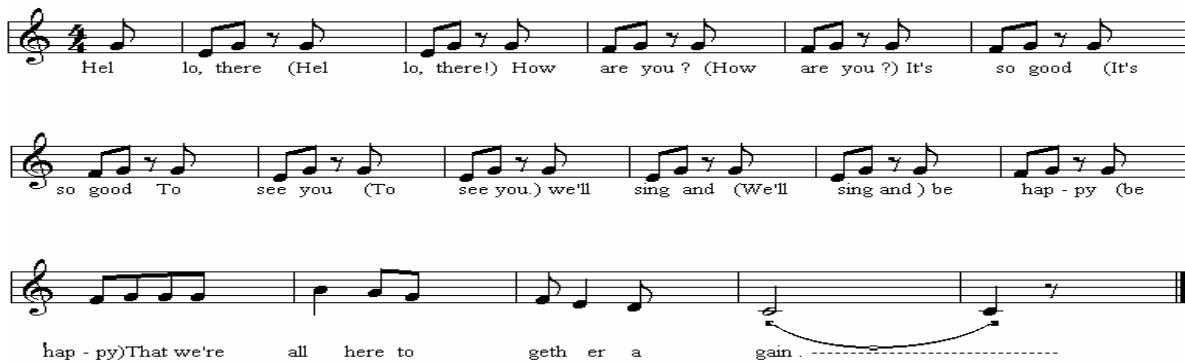
Baa, baa, black sheep, have you any wool? "Yes, sir yes, sir,
three bags full. One for my mas-ter and one for my dame, And
one for the lit-tle boy who lives in the lane," Baa, baa, black sheep,
have you a - ny wool? "Yse, sir, yes, sir, three bags full."

Follow Me



come a long, sing a song, Fol-low me;
 It is eas-y, you can see. Ev-'ry day, In this way
 just re -peat, 'Til the tune's com -plete.

Hello, There!



Hel-lo, there (Hel-lo, there!) How are you? (How are you?) It's so good (It's
 so good To see you (To see you.) we'll sing and (We'll sing and) be hap-py (be
 hap-py) That we're all here to geth-er a gain.

Going on a Picnic

Go-ing on a pic-nic in the park to-day- if it dose-n't rain three's time to play,

Did you bring the? Yes, I brought the? Did you bring the?

Yes, I brought the? Read-y for a pic-nit, here we go!

If You're Happy

if you're hap-py and you know it
 clap your hands. (clap clap)
 tap your toe. (tap tap)
 (nod your head. (nod nod) if you're
 do all three. (at once)

{ clap your hands. (clap clap)
 tap your tos. (tap tap)
 hap-py and you know it (nod your head. (nod nod) } If you're hap-py and you know it, Then your
 do all three. (at once)

face will sure-ly show it. If you're hap-py and you know it {
 (clap your hands. (clap clap)
 tap your toe. (tap tap)
 (nod your head (nod nod) }
 do all three. (at once)

Six Little Ducks

Six lit - tle ducks that I once knew, Fat ones, skin - ny ones,
Down to the riv - er they did go; Wib - ble wob-ble wib-ble wob-ble

Fuz - zy ones, too. But the one lit - tle duck with a feath - er in his back,
to ----- and for.

He ruled the oth-ers with a quack, quack quack; quack, quack, quack.

The musical score for 'Six Little Ducks' is written in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff contains the second line, and the third staff contains the third line. The melody is simple and repetitive, with a clear emphasis on the lyrics.

Twinkle, Twinkle, Little Star

Twin - kle twin - kle lit - tle star, How I won - der what you are

Up a - bove the wor-ld so high like a dia - mond in the sky.

The musical score for 'Twinkle, Twinkle, Little Star' is written in 3/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains the first line of lyrics, and the second staff contains the second line. The melody is simple and repetitive, with a clear emphasis on the lyrics.

Row, Row, Row, Your Boat

Row, row, row your boat gent - ly down the stream

Mer-ri-ly, mer-ri-ly mer-ri - ly, mer-ri - ly, Life is but a dream.

References:

- Dakin, Julian. " songs and rhymes for the teaching of English". Longman, 1993.
- Graham, Carolyn. " Jazz Chants; Rythms of American English for students of English as a second Language". Oxford University Press, New York, 1978.
- Malkoc, Anna Maria. " Old Favorites for All Ages; songs for learners of English". Bureau of Educational and Cultural affairs, United States Information Agency, 1989.

More resources available here:

